

PAOLO RUSCONI
Professore associato di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)

Paolo Rusconi è professore associato di Storia dell'arte contemporanea alla Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano, afferisce al Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali e al Collegio di Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale

Titoli di studio e di qualifica

- Consegue la laurea in lettere moderne (indirizzo storico artistico) presso l'Università degli Studi di Milano nel 1993.
- Consegue il titolo di dottore di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali presso l'Università degli Studi di Milano nel 2001.
- Consegue l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte (classe di concorso A061) negli istituti secondari di secondo grado nel 2001.
- Consegue l'idoneità per il settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea a seguito della procedura di valutazione comparativa tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari nel 2006.
- Consegue l'abilitazione scientifica - tornata 2012 - per ruolo di I fascia, settore concorsuale 10/B1

Esperienze lavorative precedenti:

- dal 1994 al 1997 borsista alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori all'Università degli Studi di Milano;
- dal 2001 al 2003 ottiene un assegno di collaborazione alla ricerca di durata biennale per la cattedra di Storia della critica d'arte dell'Università degli Studi di Milano;
- dal 2005 al 2006 docente a contratto di *Produzione artistica e società industriale* all'Università degli studi di Milano.

Ruolo attuale:

- dal 2006 professore associato di *Produzione artistica e società industriale* all'Università degli studi di Milano;
- referente e responsabile per l'Università degli Studi di Milano dell'accordo di cooperazione interuniversitaria internazionale con l'Universidade de São Paulo (MAC/USPI)

Altri incarichi:

- dal 2010 Presidente della Fondazione Guido Lodovico Luzzatto;
- membro del Comitato scientifico della Fondazione Corrente;
- membro del Comitato scientifico della Fondazione di studi storici Filippo Turati di Firenze;
- membro del Comitato di redazione della rivista "L'uomo nero";
- membro del Comitato di redazione di "ACME" – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano;

- dal 2009 al 2011 è stato Vicepresidente del Comitato scientifico ex legge regionale 14 novembre 2008 “Promozione e valorizzazione del Patrimonio storico della Prima guerra mondiale in Lombardia” con D.p.g.r. 3 giugno 2009;
- è stato membro del Consiglio Direttivo del Centro Apice con l’incarico di Vicepresidente;
- è stato membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi per i Beni Culturali dell’Università degli Studi di Milano;
- dal 2007 al 2008 è stato membro del Comitato per il coordinamento didattico e culturale dei corsi integrativi sotto la responsabilità dell’Università degli Studi di Milano.

Interessi di ricerca:

- le arti in Italia negli anni tra le due guerre;
- relazioni tra arti figurative, letteratura e politica delle arti nella cultura italiana del XX secolo, con particolare interesse per la diretta frequentazione di fonti manoscritte ed archivi personali di artisti e scrittori d’arte;
- secondo futurismo e architettura della produzione e dei servizi in area lombarda.

Pubblicazioni recenti:

- “Cronaca berlinese”: tre lettere di Gabriele Mucchi alla famiglia (febbraio-marzo 1929) in *Gabriele Mucchi. Realtà e progetto*, a c. di A. Negri, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2009, pp. 151-177.
- *La divulgazione dell’arte contemporanea nelle riviste popolari illustrate di Rizzoli (1931-1934)* in *Attualità cultura politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, a c. di R. de Berti, I. Piazzoni, Milano, Cisalpino-Monduzzi, 2009.
- *Modigliani in casa Scheiwiller* in *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a c. di A. Cadioli, A. Kerbaker, A. Negri, Milano, Skira, 2009, pp. 183-192.
- *L’iconografia sottomarina in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne*, in *L’Acqua e la sua vita*, a c. di P. Redondi, Milano, Guerini e associati, 2010, pp. 101-134.
- *Album dell’Adriatico*, in *Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico*, a c. di P. Rusconi, Z. Birolli (San Marino, Galleria d’arte moderna e Contemporanea, Museo San Francesco, 13 marzo-30 giugno 2010), Milano, Scalpendi, 2010, pp. 15-29.
- *L’Illustrazione in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne* in *Jules Verne e le illustrazioni 'straordinarie'*. *Arti figurative e imagerie scientifica*, a c. di P. Rusconi, Milano, Cuem, 2010, pp. 5-38.
- Schede Modigliani, Tosi, Birolli, Del Bon, Garbari, in *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, Electa, 2010, pp. 157-159, 172-174, 176-177, 181, 243.
- *Le arti popolari alle biennali di Monza* in *Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti, la Geografia e le altre discipline*, a c. di G. Botta, Milano, Giappichelli, 2011, pp. 23-55.
- (con S. Bignami) *Severini racconta Modigliani* in “L’uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità”, V (8), 2011, pp. 396-414
- *Artisti e cultori d’arte: percorsi generazionali e modelli formativi. Inchieste e questionari negli anni Venti e Trenta*, in *La Nazione allo specchio: il bene culturale nell’Italia unita, 1861-2011*, Manduria, Piero Lacaita, 2012, pp. 31-47.
- *Rubino al "Perseo". Polemiche sulla pittura e la politica delle arti*, in *Innamorato della luna. Antonio Rubino e l’arte del racconto*, a c. di M. Negri (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 29 novembre 2012-31 gennaio 2013), Milano, Scalpendi, 2012, pp. 84-91.

- Schede Birolli, Campigli, Mucchi, Wiegmann, in *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, a c. di A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze, Giunti, 2012, pp. 133, 141, 144, 145, 153.
- (con S. Bignami) *Le arti e il fascismo*, Art Dossier, Firenze, Giunti, 2012.
- *Artisti in pagina nei settimanali illustrati*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a c. di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 47-66.
- *Gallerie d'arte a Milano nell'immediato dopoguerra (1945-1948)*, in *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*, a c. di P. Landi, Bologna, Clueb Soc. Coop., 2013, pp. 123-136.
- *Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista*, in *Gli anni trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 145-162.
- *"...Una Galleria sulla vetta!". Cenni sul mercato dell'arte a Milano intorno al 1930* in *Gli anni trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 87-102
- (con S. Bignami) *L'occhio al servizio dello spirito: La Rocca e l'arte contemporanea (1940-1967)*, in *Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi*, a c. di S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, Firenze, Giunti, 2014, pp. 33-43.
- (con A. Gonçalves Magalhães, L. Migliaccio), *A apresentação*, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014.
- Via Brera n. 16. La galleria di Pietro Maria Bardi / P. Rusconi, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014.